



GLOGER-  
FESTSPILLENE

Kongsberg  
25.–29. januar 2023



**ÅRETS TEMA: FORRYKT**

UTTALE: [fåry'kt]

BETYDNING: gal; sinnsyk; vanvittig

## Innhold

Kjære publikum	3
Årets tema: Forrykt	4
YAGA	6
G(ENI)AL: Festspillsamtale på Energimølla	7
Glogerorgelets historie	8
Orgelsignatur	10
Orgelhalvtimen	10
Program	11
<b>SANSEHUSET</b>	12
<b>ONSDAG 25. JANUAR</b>	13
<b>TORS DAG 26. JANUAR</b>	16
<b>FREDAG 27. JANUAR</b>	20
<b>LØRDAG 28. JANUAR</b>	25
<b>SØNDAG 29. JANUAR</b>	32
Artister	35
Frivilliginformasjon	42
Samarbeidspartnere	43
Konsertsteder og parkering	44
Billettinformasjon	46
Programoversikt	bakside

**Bli med på kontrastfylte opplevelser i vintermørket.**

## Kjære publikum

Hjertelig velkommen til Glogerfestspillene!

Endelig får vi arrangere festspill i vanlig skala.

Disse dagene vil du få klassisk musikk fra artister på høyt internasjonalt nivå. Du vil kjenne på en kreativ atmosfære der nærheten mellom kunstnere og publikum gir minneverdige musikkopplevelser. Og vi vil fortsette å formidle historien med Glogerorgelet som festspillenes hjerte.

Glogerfestspillene er en kontrast i hverdagen. Den vil gi deg noe nytt og annerledes til påfyll og ettertanke.

Å arrangere festival er i seg selv risikosport – eller rene galskapen! Men publikum, frivillige, samarbeidspartnere og stab gjør det mulig for oss i Glogerfestspillene å formidle musikkens kunst år etter år.

**Ta godt imot våre musikalske gjester og vis hjertevarme overfor hverandre!**



FOTO: ILJA C. HENDEL



FOTO: IRENE LISLIEN

Hilsen

Bjørgulv Vinje Borgundvaag, STYRELEDER  
og Margit Åsarmoen, DAGLIG LEDER

## Forrykt

*Du vet det sikkert ikke, men det er det skrudde som gjør verden tredimensjonal. Hvis du vil ha alle ting streite, må du flytte til en verden konstruert med vinkelhake.*

– HARUKI MURAKAMI

Hva er galskap, og hva er normalitet? Det har mennesket spurt seg til alle tider. Tradisjonelt sett oppfattes ofte galskap som brist på realitet, det motsatte av rasjonalitet og fornuft. Det lekende mennesket – homo ludens – tar med fantasi og glede sats inn i irrasjonell og sorgløs lek. Den elskende, syk av kjærlighetslengsel, tar skjebnesvangre valg i sin jakt på gjengjeldte følelser. Sinnsforvirrede setter eget og andres liv i fare når vrangforestillinger tar overhånd. Den forrykte og eneveldige diktatoren, blindet av egen overbevisning iscenesetter Ragnarok når makten ikke lenger går hens vei.

Det går en tynn linje mellom genialitet og galskap. Kunsten har i bilder, toner og ord alltid vært et speil for sjelen, ja, selve livet. Interessen for forholdet mellom kreativitet og galskap er ikke noe nytt. Aristoteles filosoferte over hvorfor eksepsjonelle menn så ofte er melankolske. «Den kreative kraften er intim med melankoli, søster til depresjon og datter av mani». Han skildret melankoli som motoren og toppen av det kreative geniet.

Verden står i brann. Pandemien var i ferd med å ebbe ut, da ufattelige hendelser endret Kongsberg for alltid. Den påfølgende vinteren brakte krig med seg, mennesker på flukt og ord som annektering, opprusting, propaganda og sanksjoner.

Galskapen rår. Det forrykte er i fokus, og fellesnevneren i menneskehetens kriser som pandemi og krig, er at vi tilhører samme klode, og vi



FOTO: ROMULO CORRÉA



FOTO: FREDRIK ARFF

**Isa Katharina Gericke  
og Frank Havrøy**

deler skjebne. Og så er det som om vi skjønner, igjen, at kunsten og musikken er livets speil. Det er noe med menneskeligheten i musikken og at alt vi opplever, siver inn i musikken og kunstens vesen. Slik verden er forrykt og gal, slik er musikken det også.

Uten galskap og forrykthet ville ikke musikken og kunsten hatt det store spennet det har. Hva ville musikken vært uten de store følelsene, uten de forrykte komponistene, de gale utøverne, ja, alle de som står på kanten av livet? Musikken og kunsten skal beskrive alle livets sider, og galskapen og forryktheten er en del av det. På godt og vondt. Vondt fordi musikken kan romme det mørkeste i oss, godt fordi den beskriver og gir rom for de voldsomme følelsene, kjærligheten, tilhørigheten, lengselen og ikke minst håpet.

**Hjertelig velkommen til Glogefestspillene 2023!**

**Isa Katharina Gericke  
og Frank Havrøy**

KUNSTNERISKE LEDERE





## Young Artist Gloger Academy (YAGA)

I 2023 har vi gleden av å hilse unge organister velkommen til Kongsberg. I løpet av 10 intense dager konsentrerer musikerne seg om kunstneriske prosjekt sammen med mentorer og lærere som har høyt internasjonalt nivå. Årets instruktører er Marc Fitze (D), Ghislain Gourvenec (F/N), og flere vil bli annonsert.

YAGA ble etablert i 2015 med et ønske om å skape et sted for unge musikkstudenter innenfor festspillenes ramme. Akademiets innhold retter seg mot ulike grupper hvert år, det være seg sangere, strykere, blåsere osv. YAGA kan samarbeide med nærliggende institusjoner som musikkhøyskoler, konservatorier og orkestre, og sammen skape prosjekter fra år til år. En studieplan utformes i forkant av hvert akademi. Etter gjennomført prosjekt deles det ut vitnemål.

Gled deg til å møte årets YAGA-musikere. De kommer til å delta blant annet i *Orgelhalvtimene*, *MiniGloger* og på *YAGA-konserten*.



Fra YAGA 2018 for organister.

## En samtaleserie på Energimølla om galskapens kraft



Hvordan virker galskapens kraft på menneskene, i medisinen, politikken, kunsten og kjærligheten? Av og til kan det geniale oppstå, andre ganger går det helt galt. Hvor er grensen mellom det gale og det geniale?

Spørsmålene er mange – og store – når Håkon Haugsbø samler spennende mennesker fra norsk samfunns- og kulturliv til samtaler på Energimølla, hver dag under Glogerfestspillene. Festspillmusikere kommer med sine innspill til samtalen, i tekst og toner som passer temaet.

Vi har alle noe av det forrykte i oss, noen mer enn andre. Åpenheten om psykisk helse er større enn noen gang, antallet diagnoser også. Blir menneskers sosiale kapital i det digitaliserte samfunnet høyere verdsatt enn våre praktiske, kunstneriske og menneskelige evner? Er det rom for galskapen? Hva kan vi bruke den til? Og når går det galt?

Håkon har over 20 års erfaring som journalist og programleder i NRK, i program som Dagsrevyen og Brennpunkt. Han har også ledet aktualitetsprogrammer på NRK P2.

Håkon er kjent for sitt skarpe blikk og nærgående tone i intervjuene, og for likevel å beholde en lun og avslappet stemning. Han evner å holde tråden gjennom kompliserte temaer, og skape temperatur og fremdrift i samtalen han leder.

Onsdag 25. kl. 12.00

### Den forrykte medisinen

Menneskesinnet i opprør – når galskapen blir en diagnose.

Torsdag 26. kl. 12.00

### Den forrykte politikken og religionen

Om visjon og ideologi, stormannsgalskap, konspirasjon, fake news og ønsket om å ville godt.

Fredag 27. kl. 12.00

### Den forrykte kunsten

Gal eller genial, eksentrisk og melankolsk.

Lørdag 28. kl. 10.00

### Den forrykte kjærligheten

Syk av kjærlighetslengsel, elskovssyk, gal av sjalusi, hekting og kjærlighetstørst.

# GLOGERORGELETS HISTORIE

Orgelet regnes som dronningen av alle instrumenter, og Glogerorgelet er hjertet i festspillene. Orgelets historie startet i 1765 og har blitt kjempet for flere ganger. Glogerorgelet er Nordens største barokkinstrument, og det er kun i Kongsberg at så mange originale orgeldeler har blitt tatt vare på. Orgelet har ca. 2350 piper.

Glogerfestspillene har sitt opphav i Glogerorgelet. Her kan du i korte trekk se hva orgelet har vært igjennom i løpet av dets nesten 300 år lange historie.



**1710**  
Gottfried Heinrich Gloger blir født i Hannover.



**1738**  
Gloger kommer til Norge.



**1746**  
Gloger fikk privilegium som kongelig norsk orgelbygger.

**1765**  
Glogerorgelet ferdig bygget.



**1850**  
Reparasjoner av Glogerorgelet, bl.a. på belgene som var utsatt for slitasje og sultne mus.



**ca. 1888**  
Brann på kirkeloftet, og orgelet fikk store vannskader.

**1890**  
Nytt orgel bygget av tyskeren Albert Hollenbach. Orgelet ble plassert i kongelosjen.



**1928**  
Storstilt pengegave fra Tinius Olsen til restaureringen av orgelet.



**1930**  
Pengene ble brukt til ombygging av orgelet og en elektrisk spillepult.

**1974**  
Reidar Hauge, nyansatt organist i Kongsberg kirke, starter arbeidet med å restaurere Glogerorgelet.



**1993**  
Glogerkomiteen startet arbeidet med restaureringsprosessen.



**1997**  
Orgelkomiteen skriver kontrakt med den anerkjente tyske orgelbyggeren Jürgen Ahrend.

**2001**  
Glogerorgelet ferdig restaurert og høytidelig innviet.

**2002**  
De første Glogerfestspillene blir arrangert.







### **GlogerSignatur**

Alle som besøker Kongsberg kirke under Glogerfestspillene skal få høre Glogerorgelet. Derfor spilles en GlogerSignatur i forkant av de konsertene der orgelet ellers ikke blir brukt.

### **Orgelhalvtimen**

KL. 08.30 I KONGSBERG KIRKE  
ONSDAG OG FREDAG

KL. 08.30 I EFTELØT KIRKE  
TORS DAG

Glogerorgelet er instrumentenes dronning og selve opphavet til Glogerfestspillene. YAGA-musikere starter dagen med en dynamisk musikalsk halvtime på Glogerorgelet onsdag og fredag, og torsdag på det nye orgelet i Efteløt kirke. Rykende fersk kaffe følger selvsagt med.

Utøvere: YAGA-musikere.

Billett: Gratis inngang

# Program



## Sansehuset – Bergseminaret

**Lørdag 21. – søndag 29.**

Åpent kl. 17.00–20.00

På Kirketorget 4 (det gule huset).

Anbefalt aldersgrense: 5–100 år

Bli med på en opplevelsesvandring du sent vil glemme. I det gule sansehusets rike finnes minner, spor. Et kreativt hjerte som sprer lyder, ord. Musikk til alle. Både store og små. Så kom! Flyttelasset står på trappen. Kulturskolen tar farvel, men først: Et eventyr fra loft til kjeller vi tror du vil like. For i minnenes hus ligger alt igjen, så du kan høre, lytte, smake, føle og se. Bli med! En sang vi håper du aldri vil glemme, en gjenglemt tone, en melodi du vil ta med deg videre ut i vinterkvelden. Et minne som blir i deg. Som spor i snøen når du går. En følelse av glede, takknemlighet? Hvem vet? Nysgjerrighet? Lysten til å spille trompet? Danse? Kanskje følger en fløyelsgrønn farge med deg ut i januarkulda. En blomsterlukt? En blinkende stjerne? En alv fra kostymelageret?

Kongsberg kulturskole i samarbeid med Glogerfestspillene.

Billett: Gratis inngang



## Onsdag 25. januar

08.30 KONGSBERG KIRKE

**Orgelhalvtimen** > se side 10

12.00 G(ENI)AL – FESTSPILLSAMTALE PÅ ENERGIMØLLA

**Den forrykte medisinen**

Menneskesinnet i opprør – når galskapen blir en diagnose. Energimølla er stedet når spennende personer fra norsk samfunns- og kulturliv samtaler om levde liv og tenkte tanker. Håkon Haugsbø leder praten som kanskje gir flere spørsmål enn svar, men som garantert vil bringe oss nærmere galskapen som vesen og fenomen.

Les mer på side 7.

Utøvere: Håkon Haugsbø, MODERATOR og Sidsel Walstad, HARPE.

Billett: Ordinær 300,- / honnør 250,- / studenter og barn 100,-

Fra konserten  
*Klingende tale i 2019.*

17.00 GALLERI LÅVEN, VERNISSAGE

**Kunstutstilling ved Michael O'Donnell**

Michael O'Donnell viser skulpturer og tredimensjonale objekter. Utstillingen for Kongsberg Kunstforening utvider noen av temaene som ble utforsket i utstillingen *Look Who's Talking* på Oslo Kunstforening i september/oktober 2022. Tenkningen utforsker videre referansen til Jens Bjørneboes «Bestialitetens historie» – nå med fokus på blodbadet under første verdenskrig og mengden av svinn som akkumuleres i form av tause og formløse kompostminnesmerker. Disse blir oversatt til sjelløse voksobjekter – som til slutt omsmeltes og omdannes til nye fortellinger.

Utøvere: Festspillkunstner Michael O'Donnell og festspillmusikere.

Billett: Gratis inngang







**Trygve Bröske.**  
FOTO: HANS FREDRIK ASBJØRNSEN

19.00 KONGSBERG KIRKE

**Åpningskonsert**

Galskapens mange sider har inspirert dette konsertprogrammet hvor flere av Glogerfestspillenes musikere presenteres for første gang. Det skal bli fryktløst, forrykt og festlig.

Program: MARC FITZE (1974–)

**Tarantella “Black Spider” (Svart edderkopp)**

Urfremføring  
Marc Fitze

**Improvisasjon**

Cecilie Løken Hesselberg, Sidsel Walstad og Marc Fitze

GEIR TVEITT (1908–1981)

**Ver no velkomne med æra**

Cecilie Løken Hesselberg og Sidsel Walstad

Velkommen ved Margit Åsarmoen,  
Isa Katharina Gericke og Frank Havrøy.

IGOR STRAVINSKY (1882–1971)

**Russisk dans fra Petrushka**

Duo Aliada

GEORGES APERGHIS (1945–)

**Resitasjon nummer 11**

Eir Inderhaug

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

**Trio i B-dur, D 471**

Ssens Trio

TOMASZ SKWERES (1984–)

**Coffin ship (2018)**

Duo Aliada

EDVARD GRIEG (1843–1907)

**Trolltog**

Duo Aliada

**Duo Aliada.**

FOTO: SIAVASH TALEBI



**Ssens Trio.**  
FOTO: BÅRD GUNDERSEN



**Eir Inderhaug.**  
FOTO: TROND GUEVOLD

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)

**Galskaps-scenen fra “Lucia di Lammermoor” (Utdrag)**

Eir Inderhaug og Trygve Bröske

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

**Fløytekvartett nr. 1 i D-dur, KV. 285**

1. Allegro, 2. Adagio, 3. Rondeau. Allegretto  
Cecilie Løken Hesselberg og Ssens Trio

Utøvere: Marc Fitze, ORGEL, Duo Aliada, Trygve Bröske, KLAVER, Ssens Trio, Cecilie Løken Hesselberg, FLØYTE, Sidsel Walstad, HARPE og Eir Inderhaug, SOPRAN.

Billett: Fra 200,- til 495,- / studenter og barn 100,-

21.00 ENERGIMØLLA

**Schwanengesang – frankågunnar**

frankågunnar lander i Kongsberg. I 2021 slapp de sitt kritikerroste album med Schuberts syklus “Schwanengesang”, som ble kåret blant de beste klassiske i 2021 i Aftenposten, Klassekampen og Morgenbladet. Albumet skapte også debatt. For er det lov å lage sine egne versjoner av disse sangene? Er det lov å se etter hva Schubert skrev mellom linjene, og er det lov å la de 200 år med musikkhistorie som har passert siden Schubert døde, spille inn? Dette blir et fyrverkeri av en konsert, med humor, kjærlighet og død i skjønn forening. Kom og la deg rystes av Schuberts galskap, av kjærlighetens forrykthet og frankågunnars musikalske overflødigtheshorn.

Utøvere: Frank Havrøy, BARYTON og Gunnar Flagstad, KLAVER.

Billett: Ordinær 300,- / honnør 250,- / studenter og barn 100,-



**Gunnar Flagstad og Frank Havrøy.**





08.30 EFTELØT KIRKE

**Orgelhalvtimen** > se side 10

09.30 OG 11.00 KONGSBERG KIRKE – SKOLEKONSERTER

**Ode til Gloger**

Årets festivaltema, FORRYKT, har vært til stor inspirasjon for lærere og elever på kulturskolen i valget av repertoar.

Programmet inneholder introvert galskap som kommer fra dypet i menneskesinnet til de store uttrykkene galskapen også kan vise. I torsdagens skolekonserter kan man høre jevnaldrende elever fra kulturskolen som spiller for sine medelever på mellomtrinnet.

Utøvere: Kongsberg kulturskoles elever på musikk, teater, kunstfag og skapende skriving.



Alle foto:  
Fra *Ode til Gloger 2020*.

12.00

G(ENI)AL – FESTSPILLSAMTALE PÅ ENERGIMØLLA

**Den forrykte politikken og religionen**

Om visjon og ideologi, stormannsgalskap, konspirasjon, fake news og ønsket om å ville godt. Energimølla er stedet når spennende personer fra norsk samfunns- og kulturliv samtaler om levde liv og tenkte tanker. Håkon Haugsbø leder praten som kanskje gir flere spørsmål enn svar, men som garantert vil bringe oss nærmere galskapen som vesen og fenomen.

Les mer på side 7.

Utøvere: Håkon Haugsbø, MODERATOR, Isa Katharina Gericke, SANG og Trygve Bröske, KLAVER.

Billett: Ordinær 300,- / honnør 250,- / studenter og barn 100,-



Isa Katharina Gericke.  
FOTO: ROMULO CORRÉA



Trygve Bröske.  
FOTO: HANS FREDRIK ASBJØRNSEN

17.00

HUSKONSERT

**Tåken letter**

To av landets mest fargerike og virtuose musikere hyller den lekne galskapen i hjemlig atmosfære. Sidsel Walstad og Cecilie Løken Hesselberg kjenner hverandre godt gjennom flere års samarbeid, og begge er unike ambassadører for hvert sitt instrument.

På programmet står nordisk musikk av Geirr Tveitt, Carl Nielsen, Edvard Grieg og Ingeborg Kindem, men også verk av Johann Sebastian Bach og Maurice Ravel.

Utøver: Cecilie Løken Hesselberg, FLØYTE og Sidsel Walstad, HARPE.

Billett: Ordinær 400,- / studenter og barn 100,-  
NB: Skriv inn din e-post ved billettkjøp hos ticketco.no for å få informasjon om konsertstedets adresse.



18.00 KONGSBERG KIRKE

### Besvergelse og magi

Musikklinja ved Kongsberg videregående skole inviterer til konsert med både korsang og instrumentalmusikk.

Ungdommene våre er kjent for å ta tak i nytt repertoar eller lage sin egen vri på klassisk musikk med entusiasme og iver. Årets konsert er intet unntak, med komposisjoner om hekseri og urgamle trylleformler, i både sang og tale, skrevet av festspillenes egen Frank Havrøy.

Språk vi ikke kjenner, språk vi kjenner godt og talekor med høy puls og driv er noe av det vi skal by på. Galskapen blir mildnet et øyeblikk av himmelsk vuggesang til dikt av Rudyard Kipling. Her bør det være noe for både den eventyrlystne og den hjemmekjære publikummer.

Utøvere: Elever og lærere ved musikklinja, Kongsberg videregående skole.

Billett: Ordinær 300,-/ studenter og barn 100,-

Alle foto: Fra musikklinjas oppsetninger tidligere år.



20.00 KONGSBERG MUSIKKTEATER

### Galskap fra A til Å

Glogerfestspillenes kunstneriske ledere inviterer til en konsert for de helt store følelsene. Med galskapen som overskrift vil anekdoter, myter, vitser og småprat ramme inn de udødelige sviskene og de nydelige melodiene.

Her kan man kan lene seg inn i musikken og falle gjennom den. Dette er kvelden for de store overraskelsene, for de store svingningene og det er kvelden for å bli tatt med inn i de lystigste og de mørkeste avkrokene, men alltid med det gjenkjennelige musikalske språket.

Programmet inneholder bl.a. den tredje satsen fra Johannes Brahms' vidunderlige klaverkvartett nummer 3 som er inspirert av kjærlighetssorgen i Goethes roman *Den unge Wethers lidelser*, Erwin Schulhoffs *Sonata Erotica* skildrer kjærlighetstørsten, og Carlos Zalzados virtuose harpestykke *Chanson de la nuit* viser nattens mange stemninger. Spenn beltet og vær klar for en nydelig kveld med de helt store følelsene.

Utøvere: Cecilie Løken Hesselberg, FLØYTE, Duo Aliada, Eir Inderhaug, SOPRAN, Frank Havrøy, BARYTON, Gunnar Flagstad, KLAVER, Isa Katharina Gericke, SOPRAN, Sidsel Walstad, HARPE, Ssens Trio, Trygve Brøske, KLAVER og Ghislain Gouvernec, CLAVIORGANUM.

Billett: Ordinær 400,- / honnør 300,- / studenter og barn 100,-



Sidsel Walstad.  
FOTO: ANNA JULIA GRANBERG



## Fredag 27. januar

08.30 KONGSBERG KIRKE

### **Orgelhalvtimen** > se side 10

12.00 **G(ENI)AL – FESTSPILLSAMTALE PÅ ENERGIMØLLA**

### **Den forrykte kunsten**

Gal eller genial, eksentrisk og melankolsk. Energimølla er stedet når spennende personer fra norsk samfunns- og kulturliv samtaler om levde liv og tenkte tanker. Håkon Haugsbø leder praten som kanskje gir flere spørsmål enn svar, men som garantert vil bringe oss nærmere galskapen som vesen og fenomen.

Les mer på side 7.

Utøvere: Håkon Haugsbø, MODERATOR, Cecilie Løken Hesselberg, FLØYTE og Gunnar Flagstad, KLAVER.

Billett: Ordinær 300,- / honnør 250,- / studenter og barn 100,-



**Gunnar Flagstad.**  
FOTO: TOM HENNING BRATLIE

**Cecilie Løken Hesselberg.**

17.00 HUSKONSERT

### **Sjelerø**

Glogerfestspillenes huskonsserter inviterer til lytting og opplevelser i intim og hjemlig atmosfære. Her kommer publikum tett på de store tolkningene med renommerte utøvere, i små rom hvor man virkelig kan ta inn følelsen av felleskap og tilhørighet.

Gå ikke glipp av muligheten til å oppleve kammermusikk av ypperste klasse når Ssens Trio inviterer til et spennende konsertprogram. Trioen har på kort tid gjort seg internasjonalt bemerket med sine innspillinger som alle har høstet utallige nominasjoner og priser. Ssens Trio består av Sølve Sigerland, fiolin, Henninge Landaas, bratsj og Ellen Margrethe Flesjø, cello, alle med lang fartstid i internasjonalt musikkliv.

Denne ettermiddagen vies til verk av Franz Schubert, Johan Kvandal og Ludvig van Beethoven.

Program: FRANZ SCHUBERT (1797–1828)  
**Trio i B-dur (D 471)**

JOHAN KVANDAL (1919–1999)

#### **Stryketrío, op. 12.**

I Allegro moderato  
II Adagio non troppo  
III Allegro

LUDVIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

#### **Beethoven stryketrío op. 9 nr. 1, G-dur**

I Adagio - Allegro con brio  
II Adagio ma non tanto e cantabile  
III Scherzo - Allegro  
IV Presto

Utøvere: Ssens Trio.

Billett: Ordinær 400,- / studenter og barn 100,-  
NB: Skriv inn din e-post ved billettkjøp hos ticketco.no for å få informasjon om konsertstedets adresse.



**Ssens Trio.**  
FOTO: BÅRD GUNDERSEN



Marc Fitze.

17.00 EFTELØT KIRKE

### Orgelkonsert – Folie d'Espagne

Det er en stor glede å kunne ønske velkommen til konsert i Efteløt kirke, og det med et program som kombinerer fyrrig spansk galskap og orgel. Marc Fitze vrenger det nye orgelet med et program som inneholder alt fra det vakreste og gjenkjennbare – som Vangelis' vakre filmepos, gjennom fandango og tiento, før vi spilles ut i kvelden med berusende Boléro, selvsagt toppet med Ravels egen, arrangert av Fitze selv.

Program: VANGELIS (1943–2022)

#### Conquest of Paradise

MICHEL CORRETTE (1707–1795)

#### Les Folies d'Espagne

LOUIS DE NARVÁEZ (ca. 1500–1550)

#### Diferencias sobre Guardame las vacas

ANTONIO DE CABEZÓN (1510–1566)

#### Pavana con su glosa

SEBASTIAN AGUILERA DE HEREDIA (1561–1627)

#### Tiento lleno de 1º tono «Salve Regina»

SEBASTIAN AGUILERA DE HEREDIA

#### Tiento de baxo

JUAN CABANILLES (1644–1712)

#### Tiento de Batalla

JOSÉ BLASCO DE NEBRA (1702–1768)

#### Fandango

EDUARDO TORRES (1872–1934)

#### Nostalgia

LOUIS JAMES ALFRED LEFÉBURE-WÉLY (1817–1869)

#### Boléro de Concert op. 166

LOUIS JAMES ALFRED LEFÉBURE-WÉLY

#### «Marche funèbre» fra «Meditaciones religiosas op. 122»

MAURICE RAVEL (1875–1937)

#### Boléro (Transkripsjon av Marc Fitze)

Utøver: Marc Fitze, ORGEL.

Billett: Ordinær 300,- / honnør 250,- / studenter og barn 100,-

19.00 KONGSBERG KIRKE

### The Purcell's Playground

Bjarte Eike og Barokksolistene tolker Henry Purcells rike katalog, blant annet i hans Mad Songs med sopransolisten Mary Bevan. Konserten har allerede begeistret publikum i Danmark, Østerrike, Tyskland, England og Sveits. Tilbakemeldingene har vært stående applaus og toppkarakterer i mediehusenes anmeldelser.

Henry Purcell er Englands mest berømte komponist, og hylles blant annet for at han formet det engelske språket med sin musikk. Hans unike musikalske stil fanger essensen i barokkens samtidsdrama, stykkene til Shakespeare og den skarpe, britiske humoren.

Dette blir en kveld hvor dyktige musikere leker seg med Purcells allsidige musikk i Kongsberg kirke.

Utøvere: Bjarte Eike og Barokksolistene.

Billett: Fra 200,- til 495,- / studenter og barn 100,-



Barokksolistene.  
FOTO: ANJA KOEHLER



Bjarte Eike.  
FOTO: GORM VALENTIN





The Alehouse Sessions.  
FOTO: ELLEN MERETE HAGEN

21.00 KONGSBERG MUSIKKTEATER – FESTSPILLPUB

### The Playhouse Sessions!

Party like it's 1699! Den allsidige, kreative og alltid underholdende fiolinisten Bjarte Eike tar det internasjonalt kritikerroste og prisbelønnede prosjektet "The Alehouse Sessions" videre. De gamle alehousesene hadde nemlig ofte provisoriske teaterscenene hvor det ble fremført en blanding av skuespill, musikk, dans, opera og gjøglerier. Folket skulle underholdes, og etter et århundre preget av pest, plage, borgerkrig og forbud var folket klar for fest!

Inspirert av disse historiske begivenhetene, og med korona, reiserestriksjoner og forsamlingsforbud friskt i minne, lanserer Bjarte Eike og Barokksolistene "The Playhouse Sessions". Sammen med et knippe musikalske gjester, reiser de seg fra sine barstoler, entrer scenen og inviterer publikum med på et ekte 1600-talls show – sannsynligvis med et lite glass i hånden.

Utøvere: Bjarte Eike og Barokksolistene.

Billett: Ordinær 350,- / student 100,-

21.00 KONGSBERG KIRKE

### Søvnens liturgi

Musikkteatralt eksperiment for kirkerommet. Mange har problemer med søvnen. Hva kan det skyldes? Med bakgrunn som kirke-musiker og performancekunstner utforsker Liv Kristin Holmberg kantorens rolle som ritualmester, og kirkerommet som kunstarena. Hun utprøver kunstens grenser og kraft i kirkerommet. Nå kan du oppleve hennes unike prosjekt når hun inviterer ett menneske av gangen til en 30 minutters seanse i kirken.

Urfremføring av verket *It came to me one night* av komponist Stefan Thorsson. Basert på Evert Taubes *Byssan lull* og Eyvind Gulbrandsens *Miles to go before I sleep*.

Utøvere: Liv Kristin Holmberg, ORGEL OG PERFORMANCE og Hubert Wild, KONTRATENOR OG PERFORMANCE.

Billett: Ordinær 300,- / student 100,-. Billetter kjøpes på ticketco.no. Forestillingen har plassbegrensning. Kjøp billett på forhånd.

Liv Kristin Holmberg.  
FOTO: BJARTE BJØRGUM



10.00 G(ENI)AL – FESTSPILLSAMTALE PÅ ENERGIMØLLA

### Den forrykte kjærligheten

Syk av kjærlighet, kjærlighetslengsel, gal av sjalusi, hekting og kjærlighetstørst. Energimølla er stedet når spennende personer fra norsk samfunns- og kulturliv samtaler om levde liv og tenkte tanker. Håkon Haugsbø leder praten som kanskje gir flere spørsmål enn svar, men som garantert vil bringe oss nærmere galskapen som vesen og fenomen.

Les mer på side 7.

Utøvere: Håkon Haugsbø, MODERATOR, Frank Havrøy, SANG og Gunnar Flagstad, KLAVER.

Billett: Ordinær 300,- / honnør 250,- / studenter og barn 100,-

11.00 KONGSBERG KIRKE

### Ode til Gloger

Årets festivaltema, FORRYKT, har vært til stor inspirasjon for lærere og elever på kulturskolen i valget av repertoar. Programmet inneholder introvert galskap som kommer fra dypet i menneskesinnet til de store uttrykkene galskapen også kan vise. På denne konserten opptre de eldste og mest erfarne av kulturskolens elever.

Utdeling av Jonas B. musikkpris.

Utøvere: Kongsberg kulturskoles elever på musikk, teater, kunstfag og skapende skrijving og Cecilie Løken Hesselberg, FLØYTE.

Billett: Ordinær 300,- / student 100,- / barn 50,-

Fra Ode til Gloger 2020.





Fra tidligere  
MiniGloger.

12.00 – 16.00 KRONA

### MiniGloger

MiniGloger er Glogerfestspillenes egen festival for barna. MiniGloger arrangeres på KRONA, og hele bygget vil yre av musikk, latter, spenning og lek. En og samme billett gjelder til alle aktiviteter og forestillinger.

På MiniGloger kan barna velge og vrake i tilbud. Vi får blant annet besøk av Plutselig Barneteater, Rockebandet Plopp, YAGA-musikere og mye mer! Eget program blir laget for MiniGloger. Følg med!

Billett: Barn 100,- /  
voksne 50,-

SPAREBANKSTIFTELSEN  
BNB

Rockebandet Plopp.



Plutselig Barneteater.  
FOTO: FEELGOOD & ISTAGE



13.00 KONGSBERG KULTURSKOLE FREDHEIM

### Men selv en vinter aner vårens vind...

André Bjerke skriver i et av sine mest berømte dikt "Alltid er det på jorden et sted soloppgang". Denne konserten er utformet som en musikalsk refleksjon over smerte, fortvilelse og mismot, men med håpet som menneskets uslitelige pusteorgan. Håpet er det som dør til sist.

Konsertens hovedverk "Sonetter fra Moabit" av Marcus Paus er bestilt av Ssens Trio. Tekstene er skrevet av Albrecht Haushofer, tysk geograf, diplomat, forfatter og medlem av den tyske motstandsbevegelsen i Nazi-Tyskland. Haushofer skrev sonettene mens han satt i tysk fangenskap i Berlin på slutten av andre verdens-krig. Her ble han utenomrettslig henrettet av SS-soldater, mens Den røde armé var på vei inn i byen.

Yngve Søberg er en av våre fremste sangere, og har markert seg på de største scenene i verden. Han er ansatt ved Den Norske Opera & Ballett hvor han har tolket mange roller preget av smerte og mismot. Til konserten under Glogerfestspillene har han tatt med seg to scener fra operalitteraturen: Den sinnsforvirrede hoffnarren Rigoletto, og Amfortas som langsomt blir gal av smertene fra sår som ikke vil leges...

Program: RICHARD WAGNER (1813–1883)

Fra operaen "Parsifal" *Ja, wehe! Wehe! Weh' über mich!*

GUISEPPE VERDI (1813–1901)

Fra "Rigoletto" *Povera, Rigoletto!*

MARCUS PAUS (1979–)

"Sonetter fra Moabit"

I Lenker - II Faren - III Rottetog - IV Mor - V Skyld - VI Skjebne - VII Lyder

Tekster av Albrecht Haushofer, oversatt av André Bjerke

Utøvere: Yngve Søberg, BARYTON, Trygve Brøske, KLAVER og Ssens Trio.

Billett: Ordinær 550,- / student 100,-



Yngve Søberg.  
FOTO: MAX EMANUELSON





Duo Aliada.

14.00 RESTAURANT JONAS B.

### Lunsjkonserter – Øst Vest

Duo Aliada utforsker det musikalske landskapet i de europeiske og amerikanske halvkulene.

Michal Knot, saksofon, og Bogdan Laketic, akkordeon, utvandret fra deres hjem i Øst-Europa – Polen og Serbia – til Vesten og Wien, en by som har symbolisert fusjonen av øst/ vest i mange hundre år. Deres slaviske lidenskap og nysgjerrighet speiles i deres musikalske repertoar. Det inkluderer nye arrangement og nye verk, skrevet særlig for denne konserten. Duoen tar publikum med til en plass full av lidenskap og hengivenhet, mens grensene mellom øst og vest falmer i horisonten.

Vi får høre verker av Brahms, Gershwin, Corea og Copland.

Utøvere: Duo Aliada.

Billett: Ordinær 350,- / student 100,-  
Lunsj kan kjøpes før og etter konsert. Dørene åpner kl. 13.00.  
Matbestilling frem til kl. 13.45 og etter konserten er ferdig.

16.00 KONGSBERG KIRKE

### Mind Blowing Organ

Glogerorgelet er forrykt! Marc Fitze strekker orgelet vårt til ytterpunktene med et program som oser av virtuositet og temperatur. Vi løfter taket i kirken og presenterer et program som sjelden høres i norske kirker. Det skakes og rystes med Correttes “Fullt orgel med torden”, det bys opp til spanske og jødiske danser, og vi får et dypdykk i dyreverden med Rameaus “La Poule” og Kerlls “Capriccio Cucu”. Og kanskje beviser vi at også orgelet kan vise de skjevreste sidene av verden og livet og menneskene.

Program: PHILIPP GLASS (1937–)

**Mad Rush (Galt hastverk)**

BUXHEIMER ORGELBUCH (ca. 1460/1470)

**Redeuntes in mi**

H:GLOGER  
1726 - 1850

HANS KOTTER (1480–1541)

**Kochersperger Spanieler (Spansk dans)**

HANS NEUSIEDLER (1508–1563)

**Judentantz (Jødisk dans)**

TARQUINIO MERULA (1595–1665)

**Capriccio cromatico**

DIETERICH BUXTEHUDE (1637–1707)

**Tocatta i F-dur**

JOHANN CASPAR KERLL (1627–1693)

**Capriccio Cucu (Gjøk)**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

**Fantasi om «Kom Hellige Ånd, Herre Gud» BWV 651**

MARC FITZE (1974–)

**To stykker fra samlingen BESTIARIUM LITURGICUM**

1. Fredsue (Veni Creator Spiritus)
2. Tapte Sauer (O Lamm Gottes unschuldig)

MICHEL CORRETTE (1707–1795)

**Grand Jeu avec le tonnerre (Fullt orgel med torden)**

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683–1764)

**La Poule (Høna)**

MICHEL CORRETTE

**Carillon (Klokkespill)**

JACQUES VOGT (1810–1869)

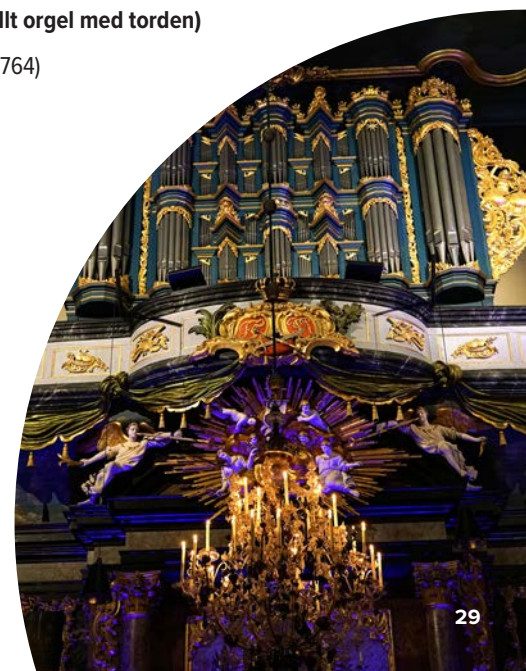
**Fantasi-orage (Pastoral fantasi med tordenvær)**

Utøver: Marc Fitze, ORGEL.

Billett: Fra 200,- til 495,- / studenter og barn 100,-



Marc Fitze.



19.00 KONGSBERG KIRKE

### Sublimt og latterlig / I Fagiolini

Besyderlig musikk – virtuost både i unnfangelsen og i fremføringen. Om du trodde musikk for vokalgrupper for det meste er fredfullt og vakkert, kom og bli overrasket! Vecchis komiske madrigal henter fram et galleri av overdreven karakterer, som hentet fra commedia dell'arte. Benjamin Brittens musikk er akkurat likedan og gir en smak av grotesk middelalderpoesi. Purcell og Monteverdi gir oss litt av begge deler – klassisk sørgemusikk, men også desperasjon. Til slutt får de som er så heldige å få billetter til denne konserten både se og høre ett av de mest berømte verkene fra renessansen. Jannequins "La Chasse" er som et eget musikkteater. Og selv om det er fra 1537, er det fullt av lydeffekter og galskap; som å høre et maleri av Brueghel.

Program: CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643)

**Lamento della ninfa**  
**Zefiro torna**  
**Lamento d'Arianna**

ORAZIO VECCHI (1550–1605)  
**Three scenes from L'Amfiparnaso (1597)**

HENRY PURCELL (1659–1695)  
**Three songs**

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)  
**Eight Medieval Lyrics, Sacred and Profane (1975)**

CLEMENT JANEQUIN (1485–1558)  
**La Chasse (1537)**

Utøvere: I Fagiolini.

Billett: Fra 200,- til 495,- / studenter og barn 100,-

**I Fagiolini.**  
FOTO: KEITH SAUNDERS



21.00 ENERGIMØLLA – FESTSPILLPUB

### Operagalskap

*Operagalskap* er en forrykende forestilling med vår internasjonalt kjente sopran Eir Inderhaug, pianist Trygve Brøske og Duo Aliada – alle i fri utfoldelse. Sammen presenterer de et vidtfnvendende og virtuost program med utgangspunkt i operaens livsverden.

De byr på elleville påfunn og gnistrende samspill i en forestilling med hovedvekt på opera. Vi får også innslag av samtidsmusikk og country. Det hele gjennomsyres av et blendende klaverspill og stor stemmeprakt. Dette sjangeroverskridende programmet henvender seg til et bredt publikum og berører de fleste fasetter av de menneskelige følelsesregistre.

Utøvere: Eir Inderhaug, SOPRAN, Trygve Brøske, KLAVER og Duo Aliada.

Billett: Ordinær 350,- / student 100,-  
Dørene åpner kl. 20.30.

**Eir Inderhaug.**  
FOTO: TROND GUDEVOLD

**Trygve Brøske.**  
FOTO: ELSE BØ



22.00 KONGSBERG KIRKE

### Søvnens liturgi

Musikkteatralt eksperiment for kirkerommet – enkeltseanser.

Under festspillene kan du oppleve kirkemusiker og performancekunstner Liv Kristin Holmbergs unike prosjekt når hun inviterer ett menneske av gangen til en 30 minutters seanse i kirken. Les mer på side 24.

Utøvere: Liv Kristin Holmberg, ORGEL OG PERFORMANCE og Hubert Wild, KONTRATENOR OG PERFORMANCE.

Billett: Ordinær 300,- / student 100,-. Billetter kjøpes på ticketco.no. Forestillingen har plassbegrensning. Kjøp billett på forhånd.



11.00 KONGSBERG KIRKE

### Festspillgudstjeneste

Lysekronene tenner når vi inviterer til festspillgudstjeneste i Kongsberg kirke. Kongsberg Kantori fyller 50 år, og tradisjonen tro vil de skape en storslått festspillgudstjeneste sammen med solist, gjestepredikant, kirkens prester og kantorer. Ord og toner vil reflektere rundt festspilltemaet "Forrykt".

Etter gudstjenesten inviterer vi til kirkekafe og Glogertorte på Rådhuset.

Utøvere: Kirkens kantorer og prester, Kongsberg Kantori, Isa Katharina Gericke, SANG og gjestepredikant Kjetil Haga.

Billett: Gratis inngang

Fra Festspillgudstjeneste 2022.



14.00 KONGSBERG KIRKE

### YAGA orgelmatiné

Orgelstudenter kommer til Kongsberg for å delta på årets Young Artist Gloger Academy (YAGA), og under orgelmatineen spiller de noe av det de har jobbet med gjennom festpilluka.

I tillegg til Glogerorgelet, får vi høre et annet instrument – claviorganum. Et claviorganum eller *clavecin organisé* kombinerer to tasteinstrumenter, som regel orgel og cembalo. Tross få bevarte historiske instrumenter, finnes det kilder om relativt mange claviorganum i Europa helt tilbake til 1400-tallet.

Ghislain Gourvenec, en av årets YAGA-instruktører, har med seg sitt claviorganum til Kongsberg. Instrumentet er et av de tre største i sitt slag i verden, og det eneste i Norge. Det kombinerer et dobbelt flamsk cembalo og et orgel med seks stemmer fordelt på to manualer og pedaler.

Utøvere: YAGA-organister og Ghislain Gourvenec, CLAVIORGANUM.

Billett: Fra 200,- til 300,- / student 100,-

Ghislain Gourvenec.  
FOTO: NIKOLAJ LUND



Claviorganum.

19.00 KONGSBERG KIRKE – AVSLUTNINGSKONSERT

## Naughty boys, runny noses and spider bites

Gjør klar for en forrykende avslutning på Glogerfestspillene 2023. To av de mest etterspurte ensemblene i Europa fyrer av en konsert uten sidestykke. Spenn beltet, og gjør deg klar for en oppsiktsvekkende konsert. I Monteverdis “Laudate pueri” for vokal og stryk, er det tenorene som til stadig er de uskikkelige “pueris”. Kanskje du tror du har hørt Vivaldis ville “La Folia” før? Ikke så helsprø som denne, med danser Steven Player i fullt firsprang. Caresanas tarantella er som Monteverdi på syre – en manisk dans som for å vekke selve djevelen. Mens vi snakker om Djevelen, Irriban beskriver han som hoppende gal, ved hjelp av kastanjetter og pizzicato. Og når du selv hopper med på slutten, kan du jo spørre deg: Har tidligmusikk-revolusjonen noen gang hørt så forrykt ut? Dette er slutten på galskapen og slutten på Glogerfestspillene 2023. Vi ser fram mot 2024 med fest, byjubileum og mye moro.

Program: CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643)

### Laudate pueri

ANTONIO LUCIO VIVALDI (1678–1741)

### La Folia variations

P.D.Q.BACH

### Iphigenia In Brooklyn, S. 53162. P.D.Q.Bach.

### I Fagolini.

FOTO: MATTHEW BRODIE

CRISTOFORO CARESANA (1640–1709)

### La Tarantella (The tarantula)

JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN (1699–1767)

### Xacara de Navidad

Utøvere: Barokksolistene og  
I Fagiolini.Billett: Fra 200,- til 495,- /  
studenter og barn 100,-

Barokksolistene.  
FOTO: ANJA KOEHLER



# Artister





## ARTISTER

Her er et lite utdrag av merittene til våre artister.  
Les mer på [glogerfestspillene.no](http://glogerfestspillene.no)



FOTO: ANJA KOEHLER

**Barokksolistene**, med Bjarte Eike i spissen, har høstet lovord i Skandinavia, Europa og USA med *The Alehouse Sessions*. De gjenskaper den musikalske og sosiale situasjonen på vertshusene i England på 1600- og 1700-tallet med vill, humorfylt sceneopptreden, virtuos teknikk, leken improvisasjon og medrivende stemning. *The Alehouse Sessions* har gått rett hjem hos tilhengere av jazz, klassisk og folke-musikk, og den internasjonale musikkpressen kaller musikken deres «irresistible» (The Times), «superb» (The Scotsman) og «fabulously unrestrained» (The Guardian).

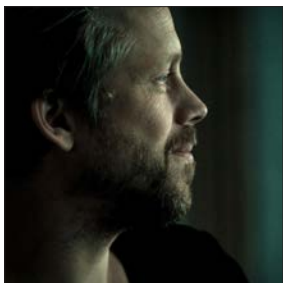


FOTO: HELGE NORBAKKEN

**Bjarte Eike** studerte ved Griegakademiet i Bergen og med Richard Gwilt i London. Han har vært Artist-in-residence på festivaler for tidlig musikk, klassisk musikk, folkemusikk, eksperimentell musikk og jazz. Nå underviser han barokkfiolin på Norges musikkhøgskole i Oslo, og ved Musikkonservatoriet i København. Som kunstnerisk leder for Barokksolistene har Bjarte skapt nye og innovative konsepter, og som freelance fiolinist fortsetter han å utforske alternative måter å nærme seg klassisk musikk på.



**Cecilie Løken Hesselberg** studerte ved Norges musikkhøgskole og The Royal Academy of Music i London. Hennes internasjonale debut som solist var i Zurich i 1994 med Mariss Jansons, og året før vant hun Prinsesse Astrids Musikkpris. Cecilie har vært solofløyttist med mange topporkestre i verden, blant annet med Rotterdam Philharmonic, og Mahler Chamber Orchestra. I 2009 ble hun valgt ut til å spille med World Orchestra of Peace og er dermed UNESCO-artist. Cecilie er solofløyttist i Det Norske Kammerorkester og underviser blant annet på Kungliga Musikhögskolan.



**Duo Aliada** ble etablert i 2013 og har raskt fått oppmerksomhet i den klassiske verden. Dette har resultert i en travel konsertvirksomhet med over 150 konserter i over 30 land. Duoen består av Michal Knot på saksofon og Bogdan Laketic på akkordeon. De har vunnet en rekke priser som Grand Prix ved den 12. Fidelio Wettbewerb og 3. prisen ved M-Prize Chamber Arts Competition. De ble plukket ut til det internasjonale programmet «The New Austrian Sound of Music 2016–17», som er et prestisjetungt sponsorprogram etablert av den Østerrikske regjering.



FOTO: TROND GUDEVOLD

**Eir Inderhaug** gjør seg bemerket på operascener rundt om i Europa som en av de fremste norske sopranene. Hun har hatt stor suksess i rollen som Gepopo og Venus i *Le grand macabre* ved Komische Oper i Berlin, Det Kongelige Teater i København og Den Norske Opera & Ballett. På sistnevnte har hun også gjort Adele i *Flaggermusen*, Rosina i *Barbereren i Sevilla*, Despina i *Così fan tutte* og Nattens dronning i *Tryllefløyten*. Eir er utdannet ved Rogaland Musikkonservatorium, Operaakademiet ved Det Kongelige Teater i København og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.



FOTO: FREDRIK ARFF

**Frank Havrøy** er baryton, skuespiller, komponist og medlem av Nordic Voices. Når han i tillegg har en doktorgrad i lomma, gir det han mange strenger å spille på. Frank er en ettertraktet sanger på frilansmarkedet, og står spagat mellom mange sjangre og vokale uttrykk. Han er medlem av vokalsemblet Nordic Voices, og har siden 2019 vært kunstnerisk leder for Trondheim Vokalsemble. Han er også kunstnerisk leder for Glogerfestspillene sammen med Isa Katharina Gericke.



FOTO: NIKOLAJ LUND

**Ghislain Gourvenec** er kantor i Stokka kirke i Stavanger, frilansmusiker og universitetslektor ved Universitetet i Stavanger. Ghislain har diplomutdannelse fra Norge og Frankrike, og har gjort en rekke konserter med kammerensembler og orkestre. Han har spilt inn samlede orgelverker av Henrik Ødegaard og verker av D. Buxtehude på orglene i Sirdal. I tillegg til sin karriere som utøver, underviser Ghislain ved Universitetet i Stavanger, Stavanger katedralskole og Orgelskolen Christine, ved Stavanger kulturskole.



**Gunnar Flagstad** har sin utdannelse fra Østlandets Musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole hvor han i dag er førsteamanuensis i akkompagnement, og fagseksjonsleder for klaver, akkompagnement, gitar og akkordeon. Han har også i en årrekke vært tilknyttet Barratt Due musikinstitutt. Gunnar har optrådt i ledende konserthus som Wigmore Hall og BBC Radio 3. Han er en av tre kunstnerisk ansvarlige i konsertserien Resonans på Gjøvik, og sitter i kunstnerisk råd for Ringsakeroperaen.

## ARTISTER



FOTO: ROMULO CORRÉA

**Hubert Wild** er en tysk kontratenor og baryton. Han har jobbet for en rekke europeiske teatre og operahus, vært fast medlem av Salzburg Statsteater, og opptrådt på festivaler og i konserthaller over hele Europa. Hubert er en etterspurt sanger i moderne og klassiske musikkteaterverk, og som solist. Hans stemmekvalitet, musikalske intelligens og varme personlighet har gitt han den høyeste beundring fra både kritikere og publikum. I 2020 ble Hubert tildelt pris på Robert Schumann konkurransen i Zwickau, Tyskland.



**Håkon Haugsbø** er en kjent journalist og informasjonsarbeider, kjent fra NRK i programmer som Brennpunkt, Forbrukerinspektørene, Sommeråpent og NRK Dagsrevyen. Han har i en årrekke jobbet som kommunikasjonsjef for Kirkens Nødhjelp, og driver i dag sitt eget kommunikasjonsfirma. Han har også ledet vestkantmøtene under Olavsfestdagene i Trondheim.



FOTO: MATTHEW BRODIE

Vokalensemblet **Fagiolini** ble etablert av Robert Hollingworth i 1986. Gruppen er anerkjent over hele verden som det mest innovative britiske vokalensemblet som spesialiserer seg på tidlig musikk. De fremfører iscenesatte produksjoner av musikkteaterverk fra renessansen og barokken, sammen med virtuose fremføringer av samtidsrepertoar. Dette har gitt dem venner fra BBC Proms til Soweto. I Fagiolini har gitt ut en rekke innspillinger og samarbeider med et stort antall orkestre rundt i verden.



FOTO: ROMULO CORRÉA

**Isa Katharina Gericke** har vært kunstnerisk leder for Glogerfestspillene siden starten i 2001. Sopranen har et repertoar som spenner fra barokk til samtid, og hun er kjent for sin allsidighet innen konsert, kammermusikk og opera. Isa er en etterspurt solist, programleder og formidler i ulike konsept, og hun har gjort seg bemerket med sine egenskrevde konsertforestillinger om historiske sangerinner. I kabareten *Frauen sind keine Engel* med musikk fra 1930- og 40-tallets Berlin, viser hun helt andre sider. Fra høsten 2022 er Isa doktorstipendiat i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo.



FOTO: KATHRINE NYGÅRD

**Kjetil Haga** har sin presteutdannelse fra Menighetsfakultet og en mastergrad i organisasjon og ledelse. Han arbeidet i perioden 2017–2019 som domprost og som fungerende biskop i Tunsberg bispedømme. Han har siden 2019 også hatt en bistilling som førstelektor II i organisasjon og ledelse ved Menighetsfakultet vitenskapelige høyskole. Haga ble ansatt som generalsekretær i Blå Kors Norge i 2019. Fra 2022 er Haga ansatt som kirkeverge i Oslo Kirkelige Fellesråd.



**Marc Fitze** er en av de mest internasjonalt anerkjente organistene i sin generasjon. Han kommer fra Bern i Sveits og har en konsertvirksomhet som strekker seg over hele verden, bl.a. til Russland, England, Japan, Israel, Nord- og Sør-Amerika. Han har spilt inn flere plater, og flere komponister har skrevet musikk for ham. Fitze er medlem i «Association des Amis de l'Art de Marcel Dupré» i Paris, underviser ved musikkhøgskolen i Bern, og komponerer og publiserer både orgelmusikk og faglitteratur.



FOTO: BJARTE BJØRGUM

**Liv Kristin Holmberg** er stipendiat i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Norges musikkhøgskole. Hun har en mastergrad fra Kunstakademiet i Oslo, og er utdannet klassisk pianist og organist fra Norges musikkhøgskole og Sibelius Akademiet i Helsinki. Liv Kristin har studert filosofi, psykologi, idéhistorie, og musikkvitenskap i Oslo og Berlin. Hovedfeltet hennes er kunst og scenekunst i kirkerom og eksperimentelt musikkteater. Liv Kristin uttrykker seg i grenselandet mellom ritual-teater, installasjonskunst og visuell konsert, med særlig fokus på utopisk filosofi og forholdet mellom kunst og tro.



**Michael O'Donnell** fra England, har hatt sitt virke i Norge siden 1977. Han har lang internasjonal erfaring med undervisning og prosjektutvikling, slik som ved Kunsthøgskolen i Oslo, Academy Without Walls i Zambia, Center for Contemporary Art i Afghanistan og the International Academy of Art Palestine. Arbeidene hans har vært vist i kunstinstitusjoner i inn- og utland, blant annet på Henie Onstad Kunstsenter, Mongolian National Art Gallery Ulaanbaatar og National Gallery Durban.



## ARTISTER



FOTO: FEELGOOD & ISTAGE

**Plutselig barneteater** består av de tre skuespillere Henrik Horge, Benedikte Kruse og Andreas Cappelen, og deres pianist Lars Andreas Aspesæter. Forestillingen deres binder sammen klassiske barneeventyr og moderne populærkultur, og i samspill med publikum lager de et fyrverkeri av et teater som passer for hele familien.



**Rockebandet Plopp** er Norges tøffeste rocketrio, med spreke egenkomponerte låter og tekster tilrettelagt for aldersgruppen 3 til 10 år. Plopp er bandet som får deg til å digge rock. Gjennom humor og spilleglede blir du ledet inn i en verden full av overraskelser.



FOTO: ANNA JULIA GRANBERG

**Sidsel Walstad** hadde helt fra de første harpeforsøkene som 9 år gammel i Trondheim målet klart: Hun skulle bli harpist! Og slik ble det. Etter studier i Oslo, Indiana og København, har hun levd ut drømmen sin som en ettertraktet musiker, som solist med egne prosjekter og som kammermusiker. Hun er også soloharpist i Kringkastingsorkestret. Sidsel en pionér i å utforske nye musikalske landskaper med elektrisk harpe, hvor fuzzy og funky rytmer er musikalske elementer på linje med den mer tradisjonelle harpeklangen. Sidsel er en artist som overrasker og trollbinder publikum.



FOTO: BÅRD GUNDERSEN

**Ssens Trio** ble startet i 2014 av Sølve Sigerland, fiolin, Henning Landaas, bratsj, og Ellen Margrete Flesjø, cello – alle med lang fartstid i internasjonalt musikkv. Trioen har konsertert blant annet i samarbeid med Geir Inge Lotsberg, Eivind Ringstad, Håvard Gimse og Leif Ove Andsnæs. Deres første CD med Beethoven Stryketrioer op.3 og 8 (LAWO Classics) mottok «Supersonic Award» (Pizzicato Magazine) og ble nominert til den prestisjetunge ICMA Award i 2018. Fanfare Magazine skrev: «With absolutely no hesitation I will say that it goes right to the top of my Beethoven String Trios list.»



FOTO: HANS FREDRIK ASBJØRNSEN

**Trygve Brøske** er pianist og komponist/arrangør bosatt i Trondheim hvor han er ansatt som førsteamanuensis i klaverfag ved NTNU, Institutt for Musikk. Han er utdannet ved Trøndelag Musikkonservatorium og Conservatoire de Musique de Genève. Han har samarbeidet med såpass forskjellige musikere som Sven Bertil Taube, Sissel Kyrkjebø, Per Arne Glorvigen, Minken Fossheim, Trondheimsolistene og Moskva Balalaikakvartett. Trygve er også tramporganist i Unni Boksasp Ensemble, og cembalist i folkbarokkgruppa Musicus.



FOTO: MAX EMANUELSON

**Yngve Søberg** er en norsk baryton med stigende karriere på europeiske operahus. Etter studier ved Norges musikkhøgskole og Det Kongelige Danske Operaakademi, debuterte barytonen i rollen som mandarin i *Turandot* ved operaen i København. Hans rolletolkninger og stemmeprakt har hentet frem de helt store superlativer hos kritikere så vel i Oslo som Firenze. «Helt fremragende», skrev Morgenbladets anmelder om Søbergs tolkning av Enrico i *Lucia di Lammermoor*, og kritikkerne hyllet ham for hans tolkning av Rigoletto ved Den Norske Opera & Ballett.



### Klokkespillet

En av Kongsberg kirkes stoltheter er de 24 klokkene fra Olsen Nauen Klokkestøperi i Tønsberg.

Klokkespillet ble innviet til kirkens 250-årsjubileum i september 2011. Det vil klinge forut for hver kirkekonert under Glogerfestspillene 2023.



### Lysekronene

Lysekronene i Kongsberg kirke ble i sin tid laget på Nøstetangen glassverk. Bestillingen ble gjort i 1759, og 12 år senere var de på plass i kirken. Lysekronene er tegnet av Heinrich Gottlieb Köhler. Den største kronen er tre meter høy, halvannen meter i diameter og veier omkring 100 kilo.

## FRIVILLIGINFORMASJON

### Har du lyst til ...

... å oppleve Glogerfestspillene fra insiden og høre en rekke førsteklasses konserter gratis?

Da kan du melde deg som frivillig under Glogerfestspillene 2023!

Vi trenger frivillige til ulike oppgaver og har og har ni grupper du kan velge mellom:

- Billettsalg
- Vakter
- Arrangement/Rigg
- Catering
- Transport
- Distribusjon
- Dekor
- Informasjon
- MiniGloger

### Hva du som frivillig får tilbake:

Alle frivillige får et *frivilligpass* som gir fri adgang til konsertene i Kongsberg kirke, med mindre det er utsolgt.

Du blir invitert til programslipp med konsert i oktober, informasjonsmøte i forkant av festspillene og avslutningsfest søndag 29. januar 2023 sammen med festspillartister, festspilledelsen og hele festspillstaben.

### Interessert?

Frist for å melde seg som frivillig er onsdag 4. januar 2023.

Se mer informasjon og registrerings-skjema på [www.glogerfestspillene.no](http://www.glogerfestspillene.no) eller send en e-post til [gloger@kongsberg.kommune.no](mailto:gloger@kongsberg.kommune.no)

### Do you ...

... want to be part of Glogerfestspillene and experience the festival from the inside, and experience first-class concerts?

Join us and sign up as a volunteer!

We need volunteers to help with different tasks, and we have nine groups you can choose from:

- Ticket office
- Inspection/Security
- Arrangement
- Catering
- Transportation
- Distribution
- Decoration
- Information
- MiniGloger

### In return for your help:

As a volunteer you are granted a volunteer pass. This pass gives you free entry to all the church concerts as long as the space allows. We also invite you to the festival program launch in October, information meeting and a closing party the 29th of January 2023, together with the festival artists and staff.

### Interested?

Deadline for registration: 4th of January 2023.

See more information on [www.glogerfestspillene.no](http://www.glogerfestspillene.no) or contact us directly on [gloger@kongsberg.kommune.no](mailto:gloger@kongsberg.kommune.no)

## SAMARBEIDSPARTNERE

### OFFENTLIGE



### GENERALSAMARBEIDSPARTNER



KONGSBERG

### SAMARBEIDSPARTNERE



Kongsberg Vandrerhjem

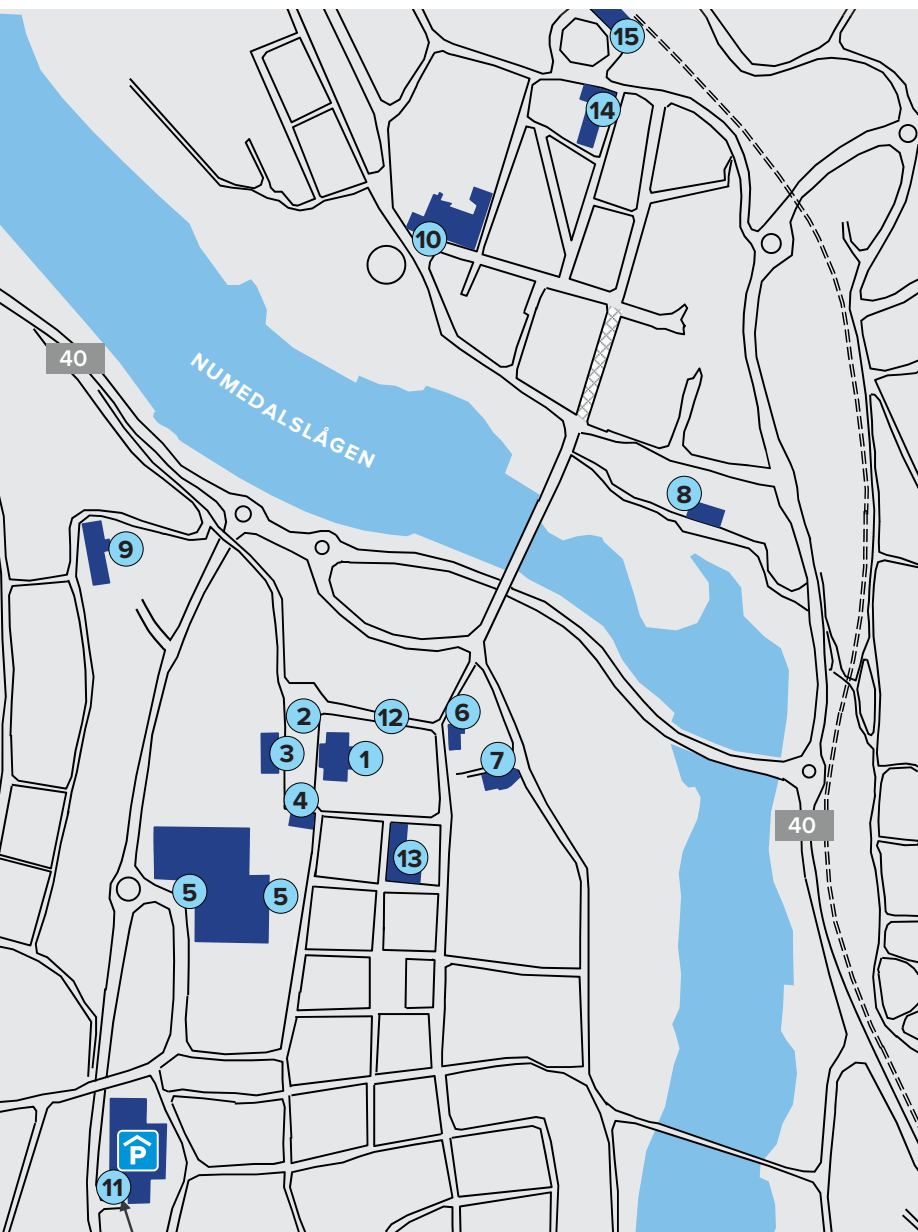
HOGNESTAD HOLDING AS

### STØTTESPILLERE





# KONSERTSTEDER OG PARKERING



- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| ① Kongsberg kirke                    | ⑧ Energimølla                    |
| ② Kirketorget                        | ⑨ Kongsberg Vandrerhjem          |
| ③ Bergseminaret                      | ⑩ Restaurant Jonas B.            |
| ④ Billettkontor                      | ⑪ Skauløkkaparkeringshus         |
| ⑤ Krona (Musikkteatret og Sølvsalen) | ⑫ HC-parkering Stuckenbrocks gt. |
| ⑥ Galleri Låven                      | ⑬ Kongsberg Kulturskole Fredheim |
| ⑦ Menighetscenteret                  | ⑭ Gyldenløve hotell              |
|                                      | ⑮ Kongsberg stasjon              |

## Parkering



Det er tidsbegrenset parkering på Vestsiden (området rundt Kongsberg kirke). Se nøye på skiltet der du parkerer.

HC-parkering i Stuckenbrocks gate rett utenfor kirken.

Ved behov for lengre parkering anbefales **Skauløkkap-hus**, se kartet. Der er det en moderne parkeringsordning uten bommer eller sluser. Kameraer ved innkjøringen tar bilder og identifiserer bilens registreringsnummer.

Det koster kr 22,- per time (maksimalt kr 130,- per døgn). Det er også plasser for elbiler her, med lademulighet.

# BILLETTINFORMASJON

Forhåndssalg av billetter på [ticketco.no](https://www.ticketco.no).

I perioden 23.–29. januar er det billettsalg på Kirketorget 2, og billettkontoret kan i denne perioden nås på +47 41 42 77 14.

Det er billettsalg ved inngangen til alle konsertene med mindre konserten er utsolgt. **NB!** Dette gjelder IKKE for konsertene i Kongsberg kirke. Her vil det ikke være salg ved inngangen, men på billettkontoret på Kirketorget 2.

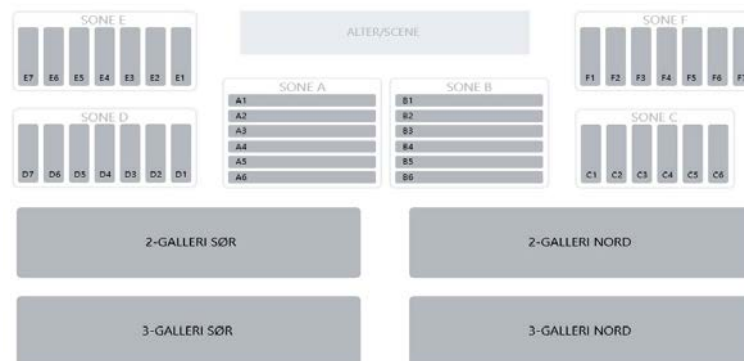
For billettpris til de enkelte arrangementene se programmet, glogerfestspillene.no og ticketco.no.

## Nummererte billetter

Kirken er delt opp i ulike soner med tilhørende rader og du kan velge hvor du vil sitte. Det er også nummererte seter i Kongsberg Musikkteater. På andre arenaer er det ikke nummererte billetter.

## Billetter og soneinndeling i Kongsberg kirke

På ticketco.no vil du få opp et salkart (se illustrasjon neste side). Det er ikke nummererte seter på raden, men et visst antall sitteplasser per rad. Med soneinndeling og prisdifferensiering håper vi å gjøre konsertopplevelsen din enda bedre og redusere køtiden. Vi lover at vi fortsatt serverer varm toddy ute før konsertstart!



## Har du lyst til å gå på mange konserter?

Da er det *kirkepasset* som gjelder! Ved kjøp av kirkepass har du fri adgang til alle konsertene i kirken. Samlet normalpris for konsertene i kirken er 3.600,-. For kirkepasset betaler du 2.500,-.

Kirkepasset kjøper du på ticketco.no. Billetten tar du med til vårt billettkontor på Kirketorget 2 fra 23. til 25. januar og får den byttet ut i et pass.

Tickets are available at [ticketco.no](https://www.ticketco.no).

From January 23th to 29th tickets are sold at our ticket office at Kirketorget 2 (close to the church).

A concert pass for all the concerts in Kongsberg church is available at NOK 2.500,- (full price NOK 3.600,-), also at ticketco.no.

## Glogerfestspillene 2022

KUNSTNERISKE LEDERE: Isa Katharina Gericke og Frank Havrøy

DAGLIG LEDER: Margit Åsarmoen

GLOGERFESTSPILLENES STYRE: Bjørgulv Vinje Borgundvåg, *styreleder*, Alfhild Skaardal, *nestleder*, Walter Qvam, Marit Lund Bjørnsen, Berit Fonsdal, Elin Svilaas og Matthias Anger

DESIGN: BDO

FESTSPILLFOTOGRAF: Vidar Skaar Borgersen

DET TAS FORBEHOLD OM ENDRINGER OG TRYKKFEIL I PROGRAMMET



## Kontakt oss på:

Kirketorget 2  
3616 Kongsberg

[gloger@kongsberg.kommune.no](mailto:gloger@kongsberg.kommune.no)  
[glogerfestspillene.no](https://www.glogerfestspillene.no)

## Følg oss og del bilder:



@glogerfestspillene



# PROGRAMOVERSIKT 2023

## 21.– 29. JANUAR

Kl. 17.–20. BERGSEMINARET **Sansehuset** Gratis

## ONSDAG 25. JANUAR

Kl. 08.30 KONGSBERG KIRKE **Orgelhalvtimen** Gratis  
Kl. 12.00 ENERGIMØLLA – G(ENI)AL **Den forrykte medisinen** fra 100,- til 300,-  
Kl. 17.00 GALLERI LÅVEN **Vernissage** Gratis  
Kl. 19.00 KONGSBERG KIRKE **Åpningskonsert** fra 100,- til 495,-  
Kl. 21.00 ENERGIMØLLA **Schwanengesang** fra 100,- til 300,-

## TORS DAG 26. JANUAR

Kl. 8.30 EFTELØT KIRKE **Orgelhalvtimen** Gratis  
Kl. 9.30/11 KONGSBERG KIRKE **Ode til Gloger** Skolekonserter  
Kl. 12.00 ENERGIMØLLA – G(ENI)AL **Den forrykte politikken og religionen** fra 100,- til 300,-  
Kl. 17.00 HUSKONSERT **Tåken letter** fra 100,- til 400,-\*  
Kl. 18.00 KONGSBERG KIRKE **Besvergelse og magi** fra 100,- til 300,-  
Kl. 20.00 KONGSBERG MUSIKKTEATER **Galskap fra A til Å** fra 100,- til 400,-

## FREDAG 27. JANUAR

Kl. 08.30 KONGSBERG KIRKE **Orgelhalvtimen** Gratis  
Kl. 12.00 ENERGIMØLLA – G(ENI)AL **Den forrykte kunsten** fra 100,- til 300,-  
Kl. 17.00 HUSKONSERT **Sjelerø** fra 100,- til 400,-\*  
Kl. 17.00 EFTELØT KIRKE **Orgelkonsert – Folie d'Espagne** fra 100,- til 300,-  
Kl. 19.00 KONGSBERG KIRKE **The Purcell's Playground** fra 100,- til 495,-  
Kl. 21.00 KONGSBERG MUSIKKTEATER **Festspillpub – The Playhouse Sessions!** fra 100,- til 350,-  
Fra kl. 21 KONGSBERG KIRKE **Søvnens liturgi** fra 100,- til 300,-

## LØRDAG 28. JANUAR

Kl. 10.00 ENERGIMØLLA – G(ENI)AL **Den forrykte kjærligheten** fra 100,- til 300,-  
Kl. 11.00 KONGSBERG KIRKE **Ode til Gloger** fra 100,- til 300,-  
Kl. 12–16 KRONA **MiniGloger** fra 50,- til 100,-  
Kl. 13.00 KONGSBERG KULTURSKOLE FREDHEIM **Kammerkonsert** fra 100,- til 550,-  
Kl. 14.00 RESTAURANT JONAS B. **Lunskonsert – Øst Vest** fra 100,- til 350,-  
Kl. 16.00 KONGSBERG KIRKE **Mind Blowing Organ** fra 100,- til 495,-  
Kl. 19.00 KONGSBERG KIRKE **Sublimt og latterlig / I Fagiolini** fra 100,- til 495,-  
Kl. 21.00 ENERGIMØLLA **Festspillpub – Operagalskap** fra 100,- til 350,-  
Fra kl. 22 KONGSBERG KIRKE **Søvnens liturgi** fra 100,- til 300,-

## SØNDAG 29. JANUAR

Kl. 11.00 KONGSBERG KIRKE **Festspillgudstjeneste** Gratis  
Kl. 14.00 KONGSBERG KIRKE **YAGA orgelmatiné** fra 100,- til 300,-  
Kl. 19.00 KONGSBERG KIRKE **Avslutningskonsert – Naughty boys, runny noses and spider bites** fra 100,- til 495,-

Pris studenter og barn under 16 år: kr 100,- på alle arrangementer.

\*Skriv inn e-post ved billett kjøp hos ticketco for å få informasjon om konsertstedets adresse.